



Florence SELLIER

Flo, Couturière d'histoires

Contact

Florence CAMBREZY
06 14 60 19 39
florence@la-cassoun.fr
26230 Chantemerle

Formation de base

DPPE - Diplôme de
Professeure des Ecoles.
CFP (centre Formation
pédagogique), Versailles
(1994)

Diplôme de 1er et 2nd Cycle
d'Historienne de l'art. 3^{ème}
Cycle Muséologie. Ecole du
Louvre, Paris (1988 - 1989)

Formation à la Littérature Orale (contes...) et Ecrite

« Les bases de la littérature
orale » (Marc Aubaret).
CMLO, Alès (2017 - 2020)

« Conter en ballade » et
« Rando-contée » (Patric
Rochedy, Fred Pougeard).
Drôme et Massif du Dévoluy
(2018 - 2019)

« Formation de formateurs à
la transmission de la
littérature orale » (Marc
Aubaret) CMLO, Alès (2016)

Mon horizon

Me tracer un nouveau chemin de vie, avec l'écriture mais surtout avec « la voix comme souffle pour un travail de médiation sur la Mémoire ». Cette satanée mémoire qui en vieillissant nous échappe et qui fait que l'on aurait oublié de « se raconter » ! Faire mémoire de ces histoires d'un temps et de tous les autres temps pour mieux révéler notre « présent ».

Mon style, mes atouts : Passionnée de randonnée, aimant marcher sur toutes ces histoires de vie, avec ces contes qui parlent du « dedans de soi », des contes pour enfants, mais pas seulement...des contes de femmes d'ici et d'ailleurs, des contes qui enchantent chaque jour un peu plus notre existence parce qu'ils sont simplement « REN-CONTRES ».

A l'origine...

Historienne de l'Art de formation, je me suis toujours passionnée pour ces histoires que les tableaux me racontaient, j'ai à cœur de mettre en forme et en bouche des histoires de vie, qui nous touchent au cœur et donnent un sens à nos existences.

Ancienne professeure des écoles, j'ai accompagné enfants et jeunes dans leur scolarité en mettant à leurs service mes talents artistiques et créatifs pour concevoir avec eux et mes collègues enseignants, bon nombre de projets pédagogique mêlant toutes formes de disciplines d'enseignement et d'art : graphisme, peinture, littérature, sculpture, musique, chant, poésie, écriture...

Voulant les mener « autrement » vers cette écriture créative d'histoires, je les ai fait écouter, se raconter, lire et s'inventer des histoires pour imaginer et rêver ! Oui, écrire, raconter, inventer, imaginer, s'inventer des histoires et en raconter au fil des mots. C'est pourquoi je me suis d'abord formée aux ateliers d'écriture à l'ALEPH pour faire écrire adultes et enfants ... pour me prendre moi-même au jeu de l'écriture et de la racontée.

« Atelier Fahrenheit, Miroirs du Merveilleux » et autres Formations au conte » (Jihad Darwiche, Jean-Jacques Fdida...) CLIO, Vendôme (2014 - 2015)

Formation au Conte (Ralph Nataf) ARPLE, Nanterre (2011 - 2013)

Devenir Animateur d'écriture ALEPH, Paris (2007 - 2013)

Formation complémentaire

Formation de cuisinière de terroirs AFRAT, Autrans (2019 - 2020)

Propositions artistiques

Spectacles

*L'ensemble de mes spectacles et lectures sont à voir et sur mon site et sur ma plaquette directement téléchargeable (ci-jointe) **

Lectures en solo ou duo

** Idem*

Ateliers – spectacles enfants & jeunes

A petits pas (0-3 ans)
Les Conte'Goûte (3-6 ans)
Les Contes & Goûter'criture (7-13 ans)

Formations adultes

Ateliers d'écriture :
Les « Cafécriture »
Contes, Ecriture et Photo :
« Re-traiter sa vie avec les contes »
Contes & Cuisine :
« Des Mots & des Mets »

Contes & Rencontres

Mon travail de bibliothécaire jeunesse, conteuse en médiathèque m'a permis d'asseoir ce savoir en construction, de prendre du recul sur mes envies de conter, d'exploiter le conte comme un formidable outil pour « entrer en relation » avec l'Autre ... et de voir comment le mettre en pratique. Avant de les faire écrire, il fallait avant tout les faire raconter, pour mieux « se raconter », les baigner dans un « bain d'oralité » où seuls, les contes, les légendes, les menteries, les devinettes, le merveilleux ... et tant d'autres contes et histoires pourraient le faire par leur formidable pouvoir de médiation.

A partir de 2011, je me forme au conte auprès de Ralph Nataf, Jean-Jacques Fdida, Jihad Darwiche, L'Atelier Fahrenheit au CLIO, et actuellement auprès de Marc Aubaret au CMLO (Formation longue de trois ans et Mémoire professionnel : « Conte, Cuisine et Couture »).

J'ai commencé à conter en écoles, maisons de retraite, librairies et médiathèques et en « collectif de femmes conteuses » à la Maison des contes et des histoires à Paris (2013), au centre culturel Le 3.ND que je dirigeais à Versailles (2015-2016).

Je participe à des scènes ouvertes et des festivals

- ✓ « Le Petit Ney » à Paris (2013-2015)
- ✓ « La Nuit du conte » du festival EPOS à Vendôme (2014)
- ✓ « Soirée professionnelle » du CLEVOS, Etoile sur Rhône (2019)
- ✓ « Les Nouvelles du Conte » de Bourdeaux (2019)
- ✓ « Paroles de conteurs » de Vassivière (2019)
- ✓ « La Nuit du conte » comme conteuse du TRAC à Beaumes de Venise (2019)

Issue d'une longue lignée de femmes laborieuses, blanchisseuses, fileuses, filandières et tisseuses, couturière jusqu'à ma grand-mère corsetière, qui de son regard pétillant, me racontait de drôles d'histoires corsetées de dessous, de là-bas, de busc et de maintien. Alors de jarretières en laçages, de baleines en cerceaux...c'est tout naturellement, auprès d'elles et au travers d'elles, que je veux rendre mémoire de ces mots qui se tissent, se cousent et se décousent avec d'autres mots ... et que les histoires se filent, s'accrochent, se raccommoient avec des images !

Aujourd'hui

Je suis à votre écoute et disponible pour venir conter, animer des ateliers et faire écrire.... Sur scène, dans les écoles, les maisons de retraite, les médiathèques, les librairies ou dans le cadre de séminaires.



Mathilde LIMAL

Chanteuse et multi-instrumentiste

Chanteuse française, amoureuse du monde...
Mon style, le melting-pot. Mes atouts : ma voix cristalline et
profonde de soprano colorature.

Formation Lyrique

Formée au Conservatoire à rayonnement régional de Paris, et au Jeune Chœur de Paris sous la baguette de Laurence Equilbey et de Geoffroy Jourdain.

J'ai ainsi participé à des concerts dans des grandes salles parisiennes comme la Cité de la Musique et le Théâtre de Mogador.

Amoureuse de la musique baroque, je suis diplômée de la classe de Monique Zanetti au Conservatoire d'Aix-en-Provence, puis de la classe chant lyrique d'Isa Lagarde au Conservatoire de Gennevilliers.

Une expérience internationale

Après avoir travaillé avec la troupe d'opérette « Les Scarabées bleus » puis avec celle du fameux Cabaret des « Trois Mailletz », j'ai décidé d'explorer d'autres cultures musicales.

En 2013, je m'installe en Malaisie, à Kuala Lumpur, où je m'investis dans deux projets dont je suis la soliste : « Douche Manouche », un groupe de jazz manouche et « Bechamel Mucho », un groupe franco-espagnol.

En 2015, premier EP, « Raw ».

Je participe également à deux événements artistiques majeurs :

- ✓ Chanteuse invitée sur la scène nationale du Malaysian Philharmonic Orchestra,
- ✓ Chanteuse soliste lors de la création « d'Opium » par la fameuse troupe « Hands percussions », où je chante des reprises et des compositions françaises sur des orchestrations mêlant tradition (gamelan, tambour chinois) et modernité (violoncelle et looper).

En 2016, je m'installe en Espagne où j'enregistre mon premier album « Bonne espérance », mêlant créations françaises, rythmes espagnols et envolées lyriques.

Le retour aux sources

En 2018, je suis de nouveau parisienne avec des projets plein la tête, et une envie débordante de faire de la scène.

Je compose des chansons en trouvant mon inspiration, et je continue à explorer des mondes musicaux différents : country, pop, rythmes sud-américains, skat...